



The French Toast

The newsletter for the Europeans Toastmasters Club n° 8018
Meeting of February 26th, 2014

REMINDER from our Area Governor Jean-Paul

Saturday, April 12th 2014: Area contests in Paris organized by Busy Professionals

Saturday, April 26th 2014: Division N (France & Luxembourg) contests in Paris

May 16-18 2014: District 59 conference in Krakow, Poland: don't miss this one, it is the last one with 17 European countries; District 59 splits in 2 on July 1st 2014.

June 15th 2014: Club Officer Training in Paris

President **Alice** opens the meeting at 8:00 p.m. telling us that she works for a German company and when being in Frankfurt/Main for business, she visited a TM club there and enjoyed the experience.

She announces that until the end of the TM year she still needs 16 people to take notes for the French Toast; our newsletter editor Odile does a tremendous job and deserves a round of applause; please volunteer for the role in order to help her.

Paolo G. and **Sean** will chair for the coming contests. Two sheets of paper pass among members, the first one for contestants, and the second one for those who want to take a role in the organization. Please register!


Alice asks then guests to tell their names and how they found our club. **Alban** from TM 75 has been invited by Jean; **Cécile**, by Jean-Paul; **Dan** comes for the second time, as well as **Eiichi**, from OECD TM club; **Igor** found us through LinkedIn; **Iwao** has been invited by **Mark**, who comes for the third time; **Nicolas** found us on the Internet; **Souleymane** comes to discover TM; **Yoon**, a Korean, comes for the second time. Wow! 10 guests! Our club seems very attractive indeed!

The meeting

L'animateur de la soirée est **Paolo B.** qui a choisi pour thème *les acteurs*, car nous sommes à la veille des Oscars comme des Césars.

Yassine gives a toast *to all Sochi athletes and winners*.

Philip C. raconte deux courtes histoires drôles : 1) A Hollywood, si vous n'avez pas de psychiatre, tout le monde pense que vous êtes fou. 2) Un statisticien met la tête dans le frigo et les pieds dans le four et dit : « En moyenne, je me sens très bien ! »

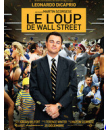
 Time keeper **Alain** explains how the green, yellow and red cards work and promises he will do his best for all of us to leave the meeting room at 10 past 10 sharp!

English Grammarian **Peter** introduces the word of the day: "*swale*", a word he had never heard before, meaning "a low track of land, especially marshy". [NDLR: *I looked in all my dictionaries and didn't find that word. I recommend "swamp" instead!*]

La grammairienne française **Odile** propose le mot du jour : « *cabotin, cabotine, cabotiner, cabotinage* » Un cabotin était à l'origine un comédien ambulancier, il signifia ensuite un comédien médiocre persuadé de son talent, par extension il s'agit d'une personne affectée, prétentieuse, m'as-tu vu.

Table Topics

Sean anime les improvisations, sur le thème de la remise des Oscars.



Leonardo di Caprio oscar du meilleur acteur pour son rôle de Jordan Belfort, dans « *Le Loup de Wall Street* » - **Alban** est invité à jouer une journée de Jordan. Il empoigne un, puis deux téléphones fictifs, avec lesquels, alternativement, il traite ses affaires de trader, parle avec sa fiancée, et flirte avec une certaine Jessica. Du grand art !



Meryl Streep, la plus récompensée des stars de l'histoire des Oscars, reçoit celui de la meilleure actrice pour son rôle dans *Un été à Osage County*. **Odile**, in her acceptance speech, says she should perhaps not be here, because she has already won so many awards. She offers her Oscar to younger actresses who have been longing for it for so many years and deserve it more than she does.



Julie Gayet doit raconter les conseils qu'elle a reçus de François pour son rôle de Valérie du Monteil dans « *Quai d'Orsay* » **Alice** raconte comment, dès l'enfance, elle regardait les présidents avec admiration, Giscard d'Estaing, Chirac - qui lui a fait une bise et l'a beaucoup impressionnée ; Mitterrand était inabordable : trop de femmes autour de lui ; Sarkozy était amoureux ; il ne restait que François Hollande, qui lui a donné d'excellents conseils pour son rôle. Elle conclut en incitant les actrices à faire comme elle... mais Obama n'étant pas libre, elle leur conseille d'essayer Poutine !

Prepared speeches



Antoine prononce son 5^{ème} discours, dont l'objectif est le travail de la gestuelle. Son acteur fétiche est Robert de Niro, né en 1943 à New York, qui a eu de nombreux Oscars dans des films comme Raging Bull, Le Parrain 2, Taxi Driver, Il était une fois en Amérique, Apocalypse Now, et dont la maxime favorite est : « *Le vrai talent c'est savoir faire le bon choix.* » Le titre du discours : « *Discours d'avant match - ½ finale de la coupe du monde de football* ». Il s'agit en fait des consignes que l'entraîneur va donner à l'équipe pour la « booster » avant le match. « Pour tout vous dire, je ne suis pas inquiet pour vous. Cela fait 3 ans que je suis nommé à la tête de cette équipe. Je vous ai vu grandir, et évoluer, je sais de quoi vous êtes capables. Comportez-vous comme une vraie équipe soudée, battez-vous pour votre voisin comme il se battra pour vous. Quant à vos adversaires, fatiguez-les, faites-les courir, saisissez l'occasion quand elle se présentera, sans avoir peur, sans paniquer. Battez-vous sur chaque ballon, chaque effort compte ! Votre destin est entre vos pieds, toute la nation est derrière vous, alors surtout, ne lâchez rien, car il y a au bout quelque chose de magnifique que vous obtiendrez si vous y croyez vraiment ! »



Philippe P. présente son 10^{ème} discours - qui lui fait obtenir le titre de communicateur compétent ! - dont l'objectif est d'inspirer son auditoire, sous le titre : « *L'ultime frontière* ». Philippe commence par raconter la première scène du film « *Star Trek : L'ultime frontière* » dans laquelle un homme à pied est prêt à abattre un cavalier inconnu qui s'approche simplement parce qu'il en a peur ; le cavalier parviendra à amener l'homme à vaincre sa peur et à se calmer. Cette introduction permet à l'orateur de parler de la façon dont on peut

identifier les raisons de ses peurs et ensuite, les maîtriser. Il cite quelques exemples : j'ai peur de dégrader ma relation avec mon fils en lui interdisant certaines choses ; j'ai peur d'entraîner un conflit en disant à ce membre de mon équipe qu'il ne fait pas correctement son travail. Il propose plusieurs solutions : 1) contrôler la situation (Si le collaborateur, l'entreprise ne me conviennent pas, j'en change !), mais cela ne convient pas à toutes les situations (je ne peux pas changer de fils !) ; 2) chercher à apaiser les effets de cette peur avec de l'alcool, de la drogue, du sport, de la suractivité. Mais ce n'est pas la solution ! 3) s'efforcer de ressentir pleinement cette peur pour s'en libérer. C'est lorsqu'on est allé jusqu'à l'ultime frontière qu'on connaît ses limites.

Michel prononce son 9^{ème} discours, dont l'objectif est d'être persuasif, sous le titre : « *Agile* ». 30 % des projets informatiques sont voués à l'échec. Pour contrer cette tendance, Michel propose la méthodologie AGILE, qui repose sur quelques principes simples. **1)** le temps étant une ressource rare, il ne faut pas le gâcher : il faut donc avancer par cycles courts, de quelques heures à un mois, pour produire quelque chose que l'on peut présenter. Au bout de 5 à 6 de ces cycles, le projet incrémente automatiquement le produit. Pendant chaque cycle, vous collaborez avec le client : vous constaterez la différence avec l'approche standard (effet « tunnel » où le client disparaît pendant des mois et à la fin, rien ne va !). **2)** les ressources financières et humaines étant rares, il faut se focaliser sur ce qui est important pour le client, et savoir que les priorités peuvent changer dans le temps. La méthode AGILE préconise de passer 90% du temps à la recherche des priorités réelles en restant en contact permanent avec le client et ses opérationnels, afin de comprendre les changements dans les priorités. **3)** responsabilisez, engagez vos équipes - développeurs, testeurs, concepteurs, etc. - tout le monde a sa part, personne n'est infantilisé, tout le monde va donc tout faire pour réussir.

Title « *Amazing Footprints* »



Jean presents his speech n°1 from the advanced manual "Technical presentations". He tells us how not long ago on the beach of Happisburgh (Norfolk, UK), five different human footprints from early Pliocene have been discovered covered by sand. Those footprints might be around 800 000 years old, attesting the early presence of hominines in Europe; at the time the place was at least 15 miles inland. This discovery is important, for until now, most traces of human life had been found in Africa. The first known "European" humanoid was Homo Antecessor, who lived around the same period and has been found in Spain. Homo Antecessor might have migrated toward England from Spain; this could have been possible since there was no Channel at the time. As a comparison, our ancestor Homo sapiens arrived only 40 000 years ago, "yesterday"! Jean concludes saying that "archaeology requires a lot of imagination". Indeed!

Evaluation session

General Evaluator Philippe L. introduces the session telling us that evaluations are an important part of the meeting. He adds that the evaluations must be positive and that we may criticize someone only if the person can understand our criticism. In other words: let's be clear, simple, and tactful!

Jean-Paul evaluates the Table Topics:

He congratulates Sean for wonderful topics, although for the first one he found the question difficult to understand (be clearer!). Then he found there was a lack of balance between the three topics: the first one was quite different from the two others: try and give the same kind of question to all three speakers.

- **Alban** the Wall Street trader was excellent, used dialogs and pauses wonderfully, changed voices and introduced humour. In the future, Jean-Paul suggests he should use more eye contact with the audience.
- **Odile** as Meryl did a great job and he liked the idea of her offering her award to young actresses. Suggestion: do not wait until you are at the lectern to play, begin right when you stand up and walk to the stage.
- **Alice** as Julie did a great performance; she was witty, funny, structured, bravo. Piece of advice: Play your role with exaggeration! And hold the award!

Speech evaluations:

- **Peter** evaluates Antoine's speech. He is impressed by his progress. Self-assurance, adequate gesture, strong voice, excellent preparation. Maybe you could still improve your articulation and prevent your voice from going down on punch lines.
- **Paolo G.** évalue le discours de Philippe P. : toutes les techniques de TM sont acquises. Il te faut juste oser, y aller, et y croire à fond si tu veux pouvoir convaincre, inspirer ton auditoire.
- **Patrick** evaluates Michel's speech. It was a technical topic and the speaker did an excellent technical presentation: it was clear, the voice was audible, and eye contact was good. The objective was to persuade with power and Patrick wonders whether Michel took the audience into account.
- **Alice** évalue le discours de Jean. La structure, les diapositives étaient claires et pour l'essentiel, Jean a évité le jargon scientifique. A titre d'amélioration, elle lui suggère d'humaniser les concepts, de varier la voix et de bouger à chaque partie.

Technical Evaluators:

- English Grammarian Peter reminds all non-native English speakers that "s" is pronounced at the end of all English words... and that there are six words - **hour, herb, honest, heir, honour, hors d'oeuvre** - where "h" isn't pronounced. One **fills** a form out. I **do** my best.
- La grammairienne française Odile remercie Antoine, Philippe P., Paolo B. et Jean-Paul pour avoir utilisé le mot du jour. Elle relève quelques incursions de l'anglais dans le français (*staff* = encadrement ; *challenger* = mettre à l'épreuve, au défi ; *l'audience* = l'auditoire, le public ; une personne *dédiée* à une tâche = une personne qui se consacre à une tâche ; *itérer*: recommencer, reproduire ; *incrémenter* = augmenter) et met en garde contre le jargon professionnel qui laisse sur le bord de la route les non spécialistes !
- Stumble Catcher Akiko presents a short but accurate report on our ahs and hums.
- Le chronométrateur Alain a été très vigilant et nous a pratiquement permis de rattraper le retard pris au départ. Nous terminerons la réunion à 22 heures 13 au lieu de 10, ce qui est un bel exploit !

Philippe L. termine en faisant l'évaluation générale de la soirée, dont il a apprécié la bonne qualité. Il salue le nombre élevé de nos invités, gage de plaisir. Il félicite Paolo B. pour son animation : il a été chaleureux, présent, il avait très soigneusement préparé son rôle. Nous applaudissons tous chaleureusement Paolo B.! Ayant craint que Philippe P. ne soit un peu froissé par l'évaluation de Paolo G., que lui-même a trouvée un peu dure, Philippe L. lui demande comment il a pris cette évaluation. L'intéressé n'y a vu que de bons conseils, tant mieux ! L'évaluateur général termine en suggérant au chronométrateur Alain de bien différencier les multiples Philippes par leur nom de famille pour plus de clarté !

Who won the ribbons?



Best Table Topics: **Alice**

Best Speech: **Antoine**

Best Evaluation: **Alice**

► **Philippe P.** and **Sean R.** receive their Competent Communicator ribbon: congratulations!

Before closing the meeting, Alice asks our guests for their comments:

Souleymane est surpris par plusieurs aspects très techniques, dont le temps à la seconde près, et nous remercie de notre accueil. **Igor** ne sait ni quoi dire, ni s'il reviendra. **Dan** une fois encore a trouvé les prestations de haut niveau. **Yoon** learned a lot, especially from the evaluators. **Alban** really enjoyed his evening and thanks his friend Jean for inviting him. **Eiichi** says that he has been for 6 months a member of the French speaking club in Japan and would improve his French, as well as **Mark**, who will certainly present a speech in French one day! **Cécile** s'est bien amusée et adore la dynamique du groupe.

Next meeting March 12th2014

Note takers: **Jean-Paul** (French) and **Lenny** (English) - Edition & Illustration: **Odile**