



The French Toast

The newsletter for the Europeans Toastmasters Club n° 8018
Meeting of March 12th, 2014

President **Alice** starts the meeting at 8:00 p.m. She advises us to contact **Patrick** our sergeant at arms prior to the meeting if we need to use the club's camera, screen and/or projector for our presentations. This way all the equipment will be ready and at hand on time.



To thank Patrick for his excellent job as our sergeant at arms, Alice presents him with a bottle of good wine.

We welcome four guests tonight: **Virginie** and **Margarita** for their first time, **Eunok** for the second time and **Marc** from TM 75, who seems to enjoy our company!

Induction ceremony

VP membership **Emmanuelle** officially welcomes two new club members: **Akiko**, whose mentor will be Alice and **Daniel**, whose mentor will be Odile. WOO HOO!


The meeting

Toastmaster of the Evening **Jean D.** chose a theme: *Detective Novel Characters*. He reviews for us what he calls "a promising" program.

Akiko gives a toast to "*the cherry blossoms*" which is very congruent with the season.



Peter raconte une blague où l'on voit une pauvre femme confrontée à un affreux dilemme : l'hôpital a mélangé les résultats des tests de son mari avec ceux d'un autre homme. Comment savoir si son mari est atteint de la maladie d'Alzheimer ou du sida ? « Simple », lui dit le médecin « abandonnez votre époux en ville sans prévenir. S'il revient à la maison, ne couchez surtout pas avec lui ! »

 Time keeper **Yassine** says that respect of time is paramount and explains how the colour cards work.



English Grammarian **Sean** proposes "*tandem*" as the word of the day. "An arrangement of 2 or more things, animals, or persons placed one behind the other". EXAMPLE: Both pursue their program in tandem"



Le grammairien français **Patrick** propose le mot du jour "*félin*" (nom ou adjectif). Carnassier du type chat - Qui tient du chat, qui ressemble au chat.

Table Topics



Philip C. anime la session d'improvisation sur le thème du roman policier, du film policier ou de la série policière. Il nous dévoile son goût pour les livres d'Agatha Christie et pour toutes les adaptations filmées ou télévisuelles qui en ont été faites.



« *En général, quel est votre roman, film, ou série policiers préféré?* » **Akiko** doesn't have any favourite, for she hates blood, violence, crimes; she loves happy stories!



Quelle est votre façon de lire les livres policiers/de regarder les films ou séries policiers ? »

Yassine regarde plutôt qu'il ne lit, et de préférence les séries TV. Celle qui lui a énormément plu récemment s'appelle « Prison Break », qui a beaucoup de suspense et le tient en haleine.



« Dans un roman policier, y a-t-il d'autres choses que l'intrigue qui vous fascinent ? » Peter

grew up before TV had been invented and he was a great reader of the series of books « The Saint » which was afterwards adapted in films and TV series. As an adolescent, what thrilled him in these books was that the hero pursued the bad guys and protected the good ones.

Prepared speeches


Pamela - C C Manual 9: Persuade with Power - Let's do the impossible: it's fun! She starts by telling us she usually is a "live and let live" person, not used to persuading others. But today her assignment is precisely to persuade, so she begs her audience to do the impossible: this way, they won't be bored but happy, they won't be alone but surrounded by others. The moment you choose to do the impossible, myriads of ideas fill your brain, and you become incredibly creative!








Pamela has already tried a lot of impossible things, for instance, she rode a motorcycle alone from the East to the West of the US, yes she could! And she realized she was able to do the impossible once she had a terrible car accident and could literally visualize her body lying on the road and she was hovering above it, wondering how she would be able to go back to that body. She wanted it so badly that all of a sudden, everything clicked together and she found herself back in her body. That's doing the impossible. To conclude, she tells us we are all able to do the impossible and she urges us to go for it.


Christian - Advanced manual Humorously Speaking 2: Leave them with a smile - "Rediscover Play" -



All mammals play, not only humans. Scientists have even discovered that rats  emit a sort of "laugh" when they are playing. And when the young rats are prevented from playing they develop much slower. The bigger the brain, the longer the young animal will play:  dolphins for instance are extremely playful. Scientists conclude that playing is a biological need.

Human adults need to play too. Companies have realized that play increases creativity and productivity. Some of them offer playgrounds  and playrooms  where their employees may relax and rejuvenate their creativity.

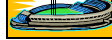
When it comes to kids, we do have a problem:  their playtime has drastically declined since the sixties, producing anxiety  and depression . Creativity test's results have tremendously decreased and it is a bad sign, for those tests are far better predictors of the kids' future achievement than the QI. All those hours spent at learning are maybe aimed at the wrong target and one should probably let children play a lot more! The opposite of play isn't work, it is depression!


To let us go with a smile, Christian tells us how his youngest son Henri favourite leisure is to draw  jets and planes and drones all day long and he is so pleased with the result that he wants to send his drawings to Dassault!


Paolo B. - C C Manual 8: Get Comfortable with Visual Aids -




"Italie-France 2006 :

Décryptage émotif et technique d'un match." Le 9 juillet 2006,  75 500 personnes regardent la finale du championnat du monde de football entre la France et l'Italie sans Paolo, qui va nous expliquer pourquoi. Il a regardé son premier match Italie-France en 1978, à 8 ans, et il a été immédiatement et définitivement « accroché », mais l'Italie a perdu, hélas ! A 16 ans, il a suivi le dernier championnat avec sa

grand-mère , elle-même fan de foot, et ce fut encore une défaite. A 29 ans, il habite Lyon et assiste au quart de finale avec la France, le sort s'acharne, l'Italie perd. A 31 ans, il vit à Paris cette fois l'événement le plus tragique du foot italien : l'Italie qui menait perd pendant les prolongations, c'est hallucinant, il n'arrive

pas à s'en remettre. Aussi, lorsqu'arrive le fameux match de 2006, il se dit qu'il ne peut - ne doit ? - pas regarder, il ne supportera pas une nouvelle défaite ! Alors il marche dans la campagne italienne au milieu de nulle part , pour tromper son angoisse, quand tout à coup, dans le silence ambiant, s'élèvent des hurlements de joie : il comprend alors qu'enfin, l'Italie a gagné, quelle joie ! Le cercle s'est enfin refermé, la série noire est close, c'est un immense soulagement... A travers ce récit, Paolo veut nous montrer que le match Italie-France, c'est beaucoup plus que du foot pour lui.

Alain - CC 4 - How to say It - "**Anne Marie Sartorio**"  Alain nous raconte une découverte qu'il a faite vers l'âge de 10 ans lorsqu'il a rencontré pour la première fois Anne-Marie Sartorio, une petite fille de son âge qui venait d'arriver dans sa classe. Cette découverte, c'est l'importance de l'autre, de son apport, de sa contribution à l'enrichissement de sa vie . Les autres ne sont pas l'enfer contrairement à ce que pourrait laisser penser Jean-Paul Sartre ; les autres nous ont donné ce que nous avons en nous de plus important. 

Evaluation session

Emmanuelle, notre évaluatrice générale ce soir, illustre ce qu'est l'évaluation par une petite histoire. Un enfant rapporte son carnet de notes à la maison. Il a eu 17 en maths, 10 en français, 8 en histoire et 4 en conduite. Ce quatre a été souligné en rouge par la maîtresse qui a ajouté : « Inadmissible ! ». Les parents se sentiront obligés de gronder l'enfant pour ce 4 en conduite, négligeant son 17 en maths. Une évaluation doit faire exactement l'inverse : se focaliser sur le 17, commencer par féliciter l'enfant pour lui donner confiance en lui, puis aborder la question du 4 avec modération.

Teddy évalue **les improvisations** : il félicite Philip C. pour avoir amené ses sujets d'improvisation d'une façon riche et originale qui nous a permis d'apprendre beaucoup de choses sur lui, sur ses goûts. Il lui recommande d'essayer d'être plus concis la prochaine fois et de davantage regarder l'auditoire.

- Akiko a répondu avec franchise à la question ; pour que nous entendions mieux ce qu'elle dit, elle devrait projeter sa voix plus qu'elle ne l'a fait ce soir.
- Yassine a évoqué Prison Break, une série que Teddy aime énormément. Suggestion : introduire des couleurs, de la vie pour illustrer le propos.
- Peter a une voix charmeuse, beaucoup de choses à raconter comme toujours. Teddy trouve qu'il enchaîne les idées un peu trop rapidement pour que le public suive aisément.

Speech evaluations:

1. **Sean** thanks Pamela for a very inspiring speech, the title of which intrigued him at first. "Do the Impossible"? She showed great enthusiasm, took command of the stage, approached people, she involved the audience. She gave lots of examples and Sean was particularly impressed by her trip across the US on a motorcycle! He suggests her to start positively instead of negatively and he would like her to be much clearer about her objective: what is she exactly expecting from us?
2. **Beatrice** praises Christian for a well researched and well thought out speech which delivered very interesting information. The middle part of the speech was the strongest; she learned a lot listening to it. She urges Christian to emulate Alain by being more dramatic, by exaggerating to be funnier. Project your voice; add humour and drama and your story will be excellent!"
3. **Paolo G.** s'est posé de nombreuses questions en lisant le titre intrigant du discours de Paolo B. Il en a aimé les excellentes photos et vidéos, qui venaient à point nommé nous faire revivre les événements. L'orateur avait une bonne maîtrise de la technologie, bravo ! Suggestions : attention à ne pas te poster entre l'écran et le projecteur, écarte-toi ! Prépare des écrans où la photo est plus grande et le texte réduit. Enfin, il aurait été très habile de préparer une dernière page écran résumant les étapes du discours en guise de conclusion.
4. **Philippe L.** évalue le discours d'Alain, qui selon lui est allé bien au-delà des mots et a basé sa

structure sur le contraste des mots et sur les changements de ton, passant avec brio de l'humour au climat dramatique. Ses mots couvrent toute la gamme des nuances, il fait jouer des résonances culturelles, poétiques ; il termine par une phrase magnifique. Peut-être pourrait-il encore davantage laisser percer ses émotions et montrer ses faiblesses... Philippe conclut ainsi : « Continue à nous faire croire que nous t'aidons, continue à oser encore longtemps ! »

Technical Evaluators:

- English Grammarian **Sean** is a bit disappointed for only Pamela - and himself!- have used "tandem"
- Le grammairien français **Patrick** n'a entendu « félin » qu'une fois dans la bouche de Paolo G.
- Stumble Catcher **Daniel** found Peter and Jean very good: no ah and hum at all. Rather than real filler words, people tend to lean on words.
- Timekeeper **Yassine** gives a very precise time report: Akiko and himself were too short during Table Topics, Christian's speech went overtime, as well as Paolo G. and Philippe L. in their evaluations.

Emmanuelle prononce **l'évaluation générale** : Elle a aimé le style très posé et pédagogique de Jean, l'animateur de la soirée. Elle a apprécié que grâce à la bonne volonté et l'implication des membres de l'équipe, tout soit rentré dans l'ordre en temps voulu : les programmes, le vidéoprojecteur, tout était prêt ! Elle a aimé le joli toast d'Akiko et son illustration avec sa tablette. Elle rappelle à Dan de ne pas mélanger le français et l'anglais au cours de la même intervention.

Who won the ribbons?



Best Table Topics: **Peter**
Best Speech: **Alain**
Best Evaluation: **Philippe L.**

Before closing the meeting, Alice asks our guests for their comments. Then she makes a couple of announcements:

1. Some friend clubs need help to organize their contests: if you are available, please **contact Alice** for details.
2. Next time, March 26, the Europeans will have their spring contests. Sean is the one in charge and he still needs some contributions. **Contact him** to volunteer! Philippe L. will be the chief judge.

Next meeting March 26th2014 - Spring contests: come early for the briefings!

Note taking, Edition & Illustration: **Odile**